La presente propuesta se genera a partir de la necesidad de dar continuidad al proceso de fortalecimiento que las comunidades Indígenas realizan día a día, así mismo se pretende no dejar suelto los logros obtenidos en anteriores procesos teniendo en cuenta que esta acción debe ser constante, principalmente con niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adulto mayor.

NOMBRE DEL PROYECTO	VI ENCUENTRO DE TEJIDOS DE LOS PUEBLOS INDIGENAS DE BOSA
DEFINICION	III – PRACTICAS CULTURALES PROPIAS
MAGNITUD IMPACTO PARA 2025	CON ESTA PROPUESTA SE PRETENDE IMPACTAR DE FORMA DIRECTA 250 PERSONAS PERTENECIENTES A COMUNIDADES INDÍGENAS DE LA LOCALIDAD DE BOSA LOS PUEBLOS KICHWA, NASA, LOS PASTOS, INGA Y PIJAO Y PERSONAS DE LA BOSUNA.
VIGENCIA	2026

Artículo 218. Inclusión de presupuestos, líneas de inversión, metas sectoriales en los Fondos de Desarrollo Local. Los Planes de Desarrollo Local, que apliquen de acuerdo con la densidad de población étnica, garantizarán la inclusión e implementación de los presupuestos de inversión en una línea diferencial étnica en los Fondos de Desarrollo Local para el cuatrienio, y deberán implementar programas, proyectos y componentes, en las metas de las líneas específicas, respetando la autonomía administrativa de los Pueblos Indígenas.

Circular confis 004. "Lineamientos de Política para las Líneas de Inversión Local 2025-2028 y Presupuestos Participativos", estableció como una de las líneas de inversión y concepto de gasto del componente de Gestión Pública Local, la línea diferencial étnica: Iniciativas diferenciales étnicas para los Pueblos Indígenas.

➢ JUSTIFICACION

Es fundamental promover el apoyo a la visibilización, el fortalecimiento y la transmisión del conocimiento ancestral, que promueva una relación que se reconozcan las diferencias y se construyan de manera participativa los procesos que fortalecen los tejidos sociales comunitarios. Este enfoque permite garantizar la permanencia y pervivencia de los pueblos milenarios asentados en la localidad de Bosa, como los Inga, Pijao, Los Pastos, Nasa y Kichwa, valorando su rica diversidad cultural y ancestral, asegurando que sus saberes sean transmitidos.

El V Encuentro de Tejidos de los Pueblos Indígenas de Bosa es una apuesta significativa, ya que representa la continuidad del fortalecimiento organizativo y cultural de la Mesa Indígena, consolidándose como un espacio clave para la reivindicación y visibilización de los derechos y saberes ancestrales de los pueblos indígenas en la localidad de Bosa. Este encuentro busca fomentar la unidad, el intercambio de experiencias y el respeto por la diversidad cultural, permitiendo a las comunidades indígenas expresar sus realidades y desafíos, a la vez que promueve el reconocimiento de su identidad.

Las comunidades indígenas en sus territorios de origen, siempre han desarrollado sus prácticas ancestrales a través de los eventos como encuentros culturales y mingas de trabajo. Aquí se desarrollan prácticas económicas, culturales y espirituales, en ese mismo sentido se hace necesario que estos espacios se generen en las ciudades a donde se vieron obligados a desplazarse para revitalizar sus usos y costumbres. Cuando se realizan encuentros es necesario que los grupos de música y danza estén presentes, estos incentivan a que estas costumbres se mantengan, las mismas cuentan la historia y cosmovisión del pueblo indígena fortaleciendo así su estructura político organizativa algo muy necesario en las comunidades que se han visto afectadas por el conflicto armado, la invasión a sus territorios además de pérdida cultural por cambios en sus hábitos de vida.

➢ OBJETIVOS

❖ Objetivo general

Garantizar y trasmitir la pervivencia de la cultura, a través de los saberes propios del VI encuentro de tejido de los pueblos indígenas de Bosa, Inga, Pijao, Los Pastos, Nasa y Kichwa.

❖ Objetivos específicos

- Fortalecer los diferentes saberes y expresiones ancestrales de los pueblos indígenas, desde la perspectiva de sujeto de derechos, garantizando la libre manifestación y preservación de su identidad cultural.
- Transmitir y poner en valor la cultura milenaria de los pueblos indígenas a la comunidad en general, a través de un espacio de integración, diálogo intercultural y reconocimiento mutuo.
- Visibilizar y difundir la cosmovisión, la cosmogonía, la medicina ancestral, el alimento propio propia y otras manifestaciones culturales de los pueblos indígenas de Bosa, promoviendo su respeto, valoración y continuidad en el tiempo..

➢ METODOLOGÍA

La realización del VI festival - encuentro de tejidos de los pueblos indígenas de Bosa, el cual se llevará a cabo con el propósito de visibilizar y celebrar la riqueza cultural de los cinco pueblos indígenas de la Localidad se desarrollará mediante una estrategia participativa y cultural que integre la organización comunitaria, la programación artística y la interacción con el pueblo.

VI encuentro de tejidos de los pueblos indígenas de Bosa es un festival propio representativo de cada uno de los cinco pueblos que componen la mesa indígena local, con el propósito de visibilizar y celebrar la riqueza cultural de las comunidades indígenas de la Localidad, durante estos eventos, se presentarán diversas muestras que incluyen música, danza, alimento propio, medicina ancestral, cosmovisión, cosmogonía, lengua materna, permitiendo así un espacio para fortalecer los lazos comunitarios.
La metodología promueve la interacción entre asistentes y portadores de saberes, incentivando el diálogo intercultural y el aprendizaje colectivo. Además, se implementarán actividades que fortalezcan el reconocimiento de sus usos y costumbres ancestrales.

Este enfoque permitirá que el festival no solo sea un espacio de exhibición cultural, sino también un proceso de fortalecimiento comunitario, en el que se refuercen los lazos de unidad, se promueve el respeto por la diversidad y si aporta el tejido de pensamiento y memoria de los pueblos indígenas de Bosa.

Esto se desarrollará por medio de dos fases:.

Fase 1. Planeación y Alistamiento

La primera fase se centrará en la organización, coordinación y planificación del evento a través de reuniones estratégicas con la mesa local indígena. Estas reuniones permitirán definir los lineamientos generales del festival, establecer responsabilidades, coordinar acciones antes y

después del evento, y garantiza la participación activa de los 5 pueblos indígenas asentados en la localidad: Inga, Kichwa, Pijao, Nasa y Los Pastos.

Dentro de esta fase se diseña las actividades y los grupos que van a hacer parte del festival, así como la estrategia de difusión del evento, que incluirá afiches digital tamaño ½ pliego, Flyers y la difusión de información de manera virtual, con el objetivo de asegurar la participación de la comunidad indígena y de los distintos actores sociales de la localidad. Así mismo, se realizará la convocatoria interna, gestionada por los apoyos logísticos de cada pueblo, y una convocatoria externa concertada desde la Mesa Local indígena para definir quienes serán los invitados y actores de la localidad.

Esta fase permitirá articular a todos los actores involucrados, garantizando la planificación adecuada de las actividades, la logística necesaria y la representación equitativa de cada pueblo indígena. Además, servirá como espacio de concentración para asegurar que las decisiones tomadas reflejen la diversidad cultural, los intereses y las necesidades de las comunidades indígenas, fortaleciendo así el tejido organizativo y comunitario previo al desarrollo del festival.

Fase 2. Desarrollo del Festival

En esta fase se ejecutarán las principales actividades del VI Festival - Encuentro de Tejidos de los Pueblos Indígenas de Bosa, orientadas a visibilizar y fortalecer los saberes ancestrales y expresiones culturales de los 5 pueblos presentes de la localidad con las siguientes actividades:

- **Actividad 1: Ceremonia espiritual**

Realización de la ceremonia espiritual, en la cual los cinco pueblos Inga, Kichwa, Los Pastos, Nasa y Pijao, armonizan el espacio antes de realizar la actividad del día esto quiere decir que cada uno de los pueblos con sus diferentes particularidades tejen pensamiento a través de los elementales fuegos, tierra agua y aire, Teniendo en cuenta que el espíritu hace parte fundamental de los presentes ya que es la energía que permanece en el trascurso de la actividad.

Los insumos utilizados representan una manifestación tangible del conocimiento y la cosmovisión y cosmogonía de los pueblos indígenas. Su empleo no solo permite preservar la ancestralidad, sino que también refuerza la conexión de las comunidades con su historia, sus recursos naturales y su identidad cultural, estos elementos han sido transmitidos de generación en generación y desempeñan un papel fundamental en la vida cotidiana de cada pueblo.

- **Actividad 2: Compartir de alimentos propios**

Durante la jornada se entregan bebida ancestral y plato fuerte preparado por cada pueblo a través de los usos y costumbres dan sus saberes y sabores a toda la población que se encuentre para fortalecer el cuerpo y espíritu.

- **Actividad 3: Presentaciones culturales**

Presentación de cinco (5) grupos musicales, que pasan a ser el armonizador de la actividad a través de los instrumentos y la naturaleza, teniendo en cuenta que se fusionan con instrumentos modernos para que el ritmo se vea fortalecido y la comunidad tenga la conexión con los sonidos de la naturaleza.

- Grupos de música Pueblo Inga
- Grupos de música Pueblo Kichwa
- Grupos de música pueblo Los Pastos
- Grupos de música pueblo Nasa
- Grupos de música pueblo Pijao

Presentación de cinco (5) grupos de danza, que vienen a representar los colores simbólicos del arcoíris a través de los tejidos del bailar que cada pueblo se ve representado en sus diferentes festividades y cambios de ciclos.

- Grupos de danza Pueblo Inga
- Grupos de danza Pueblo Kichwa
- Grupos de danza pueblo Los Pastos
- Grupos de danza pueblo Nasa
- Grupos de danza pueblo Pijao

- **Actividad 4: Cierre del festival proceso de armonización**

El VI Festival "Encuentro de Tejidos de los Pueblos Indígenas de Bosa" finaliza con una armonización que invita a la reflexión y el reconocimiento de la riqueza cultural de los pueblos indígenas de Bosa, Inga, Pijao, Los Pastos, Nasa y Kichwa. Este momento especial, cargado de

simbolismo, permite a los asistentes conectarse con la ancestralidad, cosmovisión y la cosmogonía indígena, promoviendo el respeto, la unidad y el fortalecimiento de los lazos entre los pueblos originarios. La armonización, con sus sonidos y ceremonias, cierra el evento dejando una sensación de paz y compromiso con la preservación.

1. Convocatoria

En el marco del desarrollo de la iniciativa, que visibiliza a los cinco pueblos indígenas de la Mesa Local Indígena de Bosa, se establecen las siguientes convocatorias, criterios de selección y procesos internos, respetando la autonomía y armonización de cada pueblo, el proceso de comunicación se realizará voz a voz y a través de los grupos de WhatsApp comunitarios de cada pueblo indígena.
Los siguientes son los perfiles para realizar las convocatorias internas:

- Sabedores ancestrales médicos
- Grupo musical
- Grupo de danza
- Maestro de ceremonia (Presentador)
- Guardias indígenas

2. Talento Humano

A continuación, se describen los perfiles del equipo mínimo para el desarrollo óptimo del contrato. Este equipo, así como todo el personal que se requiera para dar cabal cumplimiento a las metas, estrategias, actividades y productos del presente proceso deberá ser considerado en la cotización de la propuesta allegada por el contratista interesado y no deberá superar el valor total de la propuesta.

Concepto	Descripción	Cantidad	Tiempo	U. Medida
Coordinador técnico y administrativo	Coordinador delegado por la mesa local indígena – Experiencia en gestión de eventos o proyectos comunitarios, Conocimiento indígenas y la cultura local, Habilidades de comunicación y organización.	1	2	Meses
Apoyo al coordinador técnico y administrativo.	Apoyo a la coordinación con pertenencia a los pueblos indígenas. Debe contar con habilidades ofimáticas. Perfil debe ser avalados por la Mesa Indígena de la localidad de Bosa, dando prioridad a los habitantes de Bosa, aportando aval por parte de la Mesa indígena.	1	2	Meses

Concepto	Descripción	Cantidad	Tiempo	U. Medida
Gestores Indígenas Tipo 1	Persona con pertenencia a los pueblos indígenas. Debe contar con habilidades ofimáticas y experiencia mínima de un (1) año. Perfil debe ser avalado por la Mesa Indígena de la localidad de Bosa, dando prioridad a los habitantes de Bosa, aportando aval por parte de la Mesa indígena.	5	2	Meses
Sabedores/ras de Medicina Ancestral Tipo 1	Persona con pertenencia a los pueblos indígenas con un (1) año de experiencia práctica y reconocimiento en cada uno de sus pueblos. Perfil debe ser avalados por la Mesa Indígena de la localidad de Bosa, dando prioridad a los habitantes de Bosa, aportando aval por parte de la Mesa indígena.	5	1	Actividad
Guardias Indígenas	Capacidad para mantener el orden y la seguridad. Conocimiento básico de los protocolos comunitarios y equilibrio en el espacio. Apoyo logístico. Perfil debe ser avalados por la Mesa Indígena de la localidad de Bosa, dando prioridad a los habitantes de Bosa, aportando aval por parte de la Mesa indígena.	10	1	Actividad
Maestro de Ceremonia (Presentador)	Habilidad para hablar en público y mantener la atención de la audiencia. Conocimiento sobre la cultura indígena. Perfil debe ser avalado por la Mesa Indígena de la localidad de Bosa, dando prioridad a los habitantes de Bosa, aportando aval por parte de la Mesa indígena.	1	1	Actividad
Grupos de música Tipo 1	Presentación musical de agrupación con conocimiento en instrumentos musicales. Trayectoria de más de un año en la interpretación de música propia de su cultura y conexión con la naturaleza	5	1	Actividad
Grupo de Danza	Conocimiento de danzas ancestrales indígenas. Capacidad de enseñar a otros sobre sus danzas y la importancia del significado de sus colores que es la energía de uno de su pueblo. Perfil debe ser avalados por la Mesa Indígena de la localidad de Bosa, dando prioridad a los habitantes de Bosa, aportando aval por parte de la Mesa indígena.	5	1	Unidad

Nota 1: Estos perfiles debe ser avalados por la Mesa Indígena de la localidad de Bosa, dando prioridad a los habitantes de Bosa, aportando aval por parte de la Mesa indígena.

Actividades del Talento humano:

Detalle	Actividades
Coordinador	Coordinar las actividades del evento, organizando tiempos y espacios. Control de la logística y supervisar la ejecución del proyecto. Colaborar con los grupos de trabajo para asegurar que todo se cumpla según lo planeado.
Apoyo a la coordinación	- Apoyar en la gestión y coordinación del proyecto.
Gestores indígenas	Facilitar la participación de su comunidad en el evento. - Organizar las actividades y ceremonias representativas de su pueblo. - Apoyar en la logística del evento y en la representación de su comunidad.
Grupos de música	Realizar presentaciones musicales durante el encuentro. - Interactuar con los asistentes, explicando los elementos culturales de la música.
Grupos de danza	Realizar presentaciones de danzas propias durante el evento. - Enseñar las danzas y su significado a los participantes y visitantes.
Sabedores ancestrales médicos	Realizar ceremonias / rituales y tener conocimiento de medicina ancestral
Maestro de ceremonia (Presentador)	Introducir las actividades y presentar a los participantes durante el evento. - mantener el orden y fluidez del evento.
Guardias indígenas	Controlar el acceso a las áreas del evento. - Supervisar el comportamiento de los asistentes y garantizar el cumplimiento de las normas. - apoyo logístico

3. Insumos necesarios para desarrollar la iniciativa

En coherencia con el principio de autonomía, libre determinación y autogestión fundamentados en el Convenio 169 de OIT y la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos indígenas, es primordial que los pueblos indígenas administren y ejecuten de manera integral los recursos totales y los requerimientos asociados a las iniciativas que los involucran, sin distinción del origen de los insumos, sean estos propios o externos a sus culturas.

Por lo cual los insumos requeridos para el desarrollo de la iniciativa serán gestionados de manera interna por los sabedores y sabedoras que participan en el proceso. Cada uno de ellos es responsable de aportar y disponer los materiales, elementos y recursos necesarios según las actividades programadas, garantizando que los insumos respondan a la pertinencia cultural, a las prácticas propias y a las dinámicas comunitarias establecidas en la iniciativa.

Concepto	Descripción	Cantidad	Tiempo	U. Medida
Servicio de diseño gráfico	Diseño y elaboración de afiches digital tamaño ½ pliego y Flyers	1	1	Unidad

Concepto	Descripción	Cantidad	Tiempo	U. Medida
Insumos para ceremonia / ritual de armonización	Armonización para el evento (flores, velones, sahumerios, carbón, tulpa, etc)	5	1	Actividad
Mesas plásticas	Alquiler de mesas plásticas de 4 puestos por un día	30	1	Día
Sillas plásticas	Alquiler Sillas tipo rimax por un día	120	1	Día
Alquiler de Sonido	Alquiler de sonido (sistema de sonido portátil de alta potencia (6000W RMS) para exteriores, compuesto por dos (2) cajas principales activas de 15" y dos (2) subwoofers activos de 18" s. Incluye una consola de mezclas digital de 12 canales, cuatro (4) micrófonos, todos los cables necesarios y técnico, transporte, instalación y desinstalación. Incluye backline)	1	1	Día
Video clip memorias de la actividad	Edición de video clip que contenga las memorias de los momentos del evento con una duración máxima de 10 minutos	1	1	Unidad
Plan de Medios de comunicación local	Difusión de las actividades y locaciones del evento a través de las emisoras y medios comunitarios locales	1	1	Global
Montaje de escenario para evento	Servicio integral que incluye el transporte, instalación, montaje y desmontaje de la infraestructura requerida para el evento, comprendiendo tarima de 6 x 6 con techo, faldón y gradas, así como 6 carpas de 3 x 3 y 2 carpas 4 x 4 para el desarrollo de actividades y la ubicación de muestras artesanales, conforme a la programación	1	1	Unidad
Alquiler de espacio cerrado	Espacio adecuado para realizar la exposición, cerrado y bajo techo o patio amplio. Se establecen las opciones como coliseo cerrado o colegio	1	1	Día
Compartir de alimento propio	Alimento preparado por cada pueblo de acuerdo a los usos y costumbres propios	250	N/A	Unidad
Refrigerio (alimento propio)	Alimento propio de cada pueblo	250	1	Unidad
Bebida ancestral para evento	Bebida ancestral	250	1	Unidad
Costos asociados a la gestión	El rubro de costos asociados a la gestión se justifica en la necesidad de cubrir los elementos asociados al adecuado desarrollo operativo y contractual del proceso, incluyendo aquellos requerimientos legales y logísticos indispensables para su ejecución. Dentro de este rubro se contemplan pólizas, impuestos, retenciones bancarias, transporte, alquiler de espacios y elementos audiovisuales necesarios para el desarrollo de las actividades del proceso	11	N/A	%

2. COSTOS ASOCIADOS AL PROCESO

En coherencia con el principio de autonomía, libre determinación y autogestión, reconocido en instrumentos como el Convenio 169 de la OIT y la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, la administración y ejecución integral de los recursos de las iniciativas debe estar a cargo de los propios pueblos indígenas. Esto garantiza que los proyectos respondan a sus necesidades reales, fortalezcan sus capacidades y se ajusten a sus dinámicas, tiempos y cosmovisiones, aplicando sus propios mecanismos de control y rendición de cuentas.

La adquisición de insumos, aunque no formen parte de su cultura material, se define colectivamente como medio para facilitar procesos organizativos, pedagógicos, productivos o ceremoniales, sin fragmentar la gestión ni limitar la participación indígena. Estos elementos, destinados al uso comunitario, no requieren un estudio de mercado tradicional, sino un diagnóstico participativo que identifique necesidades y justifique el uso del recurso, priorizando criterios de pertinencia cultural, funcionalidad y adaptabilidad al contexto local.

Asimismo, se prioriza la contratación de proveedores locales o solidarios, alineados con la visión del buen vivir y las dinámicas organizativas de los pueblos, evitando intermediaciones innecesarias y fortaleciendo la apropiación, sostenibilidad y objetivos comunitarios de las iniciativas.

Exclusividad de suministro por parte de los pueblos indígenas

La provisión de productos y elementos propios del pueblo indígena como vestimenta propia, alimentos con preparación ritual, instrumentos musicales, plantas medicinales, artesanías, tejidos, objetos ceremoniales entre otros, debe ser realizada exclusivamente por los procesos organizativos, autoridades tradicionales o instancias representativas del pueblo indígena correspondiente. Esto responde al deber jurídico y ético de garantizar un enfoque diferencial étnico y salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial indígena, cuya apropiación o reproducción fuera de sus estructuras sociales constituye una forma de despojo cultural. Por tanto, no se admitirán cotizaciones ni contratación externa de estos bienes por parte de operadores logísticos ajenos a las comunidades.

Exclusividad del pueblo indígena en la conducción de rituales/ceremonia

Todo lo concerniente a rituales, armonizaciones, orientación espiritual, acompañamiento de sabedores y sabedoras, disposición de espacios sagrados, ofrendas, limpiezas energéticas, invocaciones y otros saberes de orden ceremonial debe ser ejecutado directamente por los pueblos indígenas, mediante sus autoridades tradicionales, guías espirituales o estructuras comunitarias reconocidas. Estos saberes propios constituyen expresiones vivas de su espiritualidad y cosmovisión, por lo tanto, están protegidas como patrimonio cultural inmaterial. Su tercerización, apropiación o contratación por agentes externos vulnera su significado profundo y transgrede los principios de autodeterminación cultural.



➢ CRONOGRAMA

Actividad		MES 1				MES 2			
Tiempo		1	2	3	4	1	2	3	4
1	Convocatoria a la mesa indígena de Bosa	Socialización y planeación del evento a la mesa indígena							
2	Convocatoria a la mesa indígena de Bosa		Elaboración y diseño pieza comunicativa + difusión del evento						
3	Convocatoria a gestores comunitarios			Reunión para delegar a los cinco (5) representantes de la mesa indígena					
4	Convocatoria agrupaciones artísticas				Reunión con los representantes de la mesa indígena				
5	Asistencia a reunión de planeación					Reunión para realizar la planeación del propósito del evento, todo el talento humano			
6	Convocatoria delegados de la mesa indígena						Reunión para concertar logística del evento		
7	Realización del evento							Ejecución y realización de la actividad concertado con la mesa indígena	
8	Video y Entrega de informe							Edición de memoria audiovisual y elaboración de fotografía magnética	Entrega de informe final

➢ TABLA PRESUPUESTAL

PROYECTO FESTIVIDAD TEJIDOS						
Ítem	**Concepto**	**Cantidad**	**Tiempo**	**U. Medida**	**Vr. Unitario**	**Vr. Total**
1	Coordinador técnico y administrativo	1	2	Meses	$ 2.800.000	$ 5.600.000
2	Apoyo al coordinador técnico y administrativo.	1	2	Meses	$ 1.800.000	$ 3.600.000
3	Gestores Indígenas Tipo 1	5	2	Meses	$ 1.800.000	$ 18.000.000
4	Sabedores/ras de Medicina Ancestral Tipo 1	5	1	Actividad	$ 800.000	$ 4.000.000
5	Guardias Indígenas	10	1	Actividad	$ 170.000	$ 1.700.000
6	Maestro de Ceremonia (Presentador)	1	1	Actividad	$600.000	$ 600.000
7	Grupos de música Tipo 1	5	1	Actividad	$ 3.000.000	$ 15.000.000
8	Grupo de Danza	5	1	Unidad	$ 3.000.000	$ 15.000.000
9	Servicio de diseño gráfico	1	1	Unidad	$ 1.600.000	$ 1.600.000
10	Insumos para ritual de armonización	5	1	Actividad	$ 500.000	$ 2.500.000
11	Mesas plásticas	30	1	Día	$ 7.000	$ 210.000
12	Sillas plásticas	120	1	Día	$ 3.000	$ 360.000
13	Alquiler de Sonido	1	1	Día	$ 3.000.000	$ 3.000.000
14	Video clip memorias de la actividad	1	1	Unidad	$ 1.500.000	$ 1.500.000
15	Plan de Medios de comunicación local	1	1	Global	$ 600.000	$ 600.000
16	Montaje de escenario para evento	1	1	Unidad	$ 4.180.000	$ 4.180.000
17	Alquiler de espacio cerrado	1	1	Día	$ 3.016.332	$ 3.016.332
18	Compartir de alimento propio	250	N/A	Unidad	$ 30.000	$ 7.500.000
19	Refrigerio (alimento propio)	250	1	Unidad	$ 12.000	$ 3.000.000
20	Bebida ancestral para evento	250	1	Unidad	$ 5.000	$ 1.250.000
21	Costos asociados a la gestión	11	N/A	%	$ 11.397.524	$ 11.397.524
Total Iniciativa VI Encuentro de Tejidos						**$ 103.613.856**

❖ Logística, Diseño y/o edición

- Diseño y elaboración de afiches digital tamaño ½ pliego y Flyers
- Edición de memoria
- 6 carpas de 3 x 3,
- 2 carpas de 4x4,
- Una tarima de 6x6 con capota y faldón
- Sonido 6000 watios

- Espacio
- 30 mesas
- 120 sillas
- Alquiler del espacio físico (dos opciones)
- Otros que surjan en el desarrollo de la iniciativa

En coherencia con el principio de autonomía, libre determinación y autogestión reconocido en instrumentos nacionales e internacionales como el Convenio 169 de la OIT y la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, es fundamental que los pueblos indígenas administren y ejecuten de manera integral los recursos totales y requerimientos asociados a las iniciativas que los involucran, sin distinción del origen de los insumos, sean estos propios o externos a sus culturas.

La administración directa por parte de las autoridades locales (delegados) de los pueblos garantiza que la ejecución de los proyectos responda a sus necesidades reales, fortalezca sus capacidades comunitarias, y se ajuste a sus dinámicas, tiempos y cosmovisiones. Además, permite aplicar sus propios mecanismos de control, transparencia y rendición de cuentas, conforme a sus sistemas normativos y organizativos.

Aunque algunos insumos no sean parte de su cultura material (por ejemplo, materiales industriales, mobiliario, o tecnología), su adquisición y uso son definidos colectivamente como medios para facilitar procesos organizativos, pedagógicos, productivos o ceremoniales. Por lo tanto, su incorporación en las iniciativas no debe ser motivo para fragmentar la gestión ni limitar la participación indígena en la administración de los recursos, delegar esta responsabilidad a los propios pueblos fortalece la apropiación de los proyectos, promueve la sostenibilidad de los resultados y contribuye al ejercicio pleno del gobierno propio. Asimismo, evita intermediaciones innecesarias que pueden desdibujar los objetivos comunitarios y generar barreras culturales o administrativas.

En el marco de lo anterior manifestado y en lo descrito en el apartado nombrado como **Logística, Diseño y/o edición** como los que surjan en la ejecución de la iniciativa, son de uso comunitario no requiere un estudio de mercado tradicional, ya que estos elementos no están destinados a la comercialización ni responden a una lógica de oferta y demanda en el mercado general.

Estas adquisiciones tienen como propósito fortalecer los espacios comunitarios, educativos y ceremoniales, donde el criterio fundamental es la **funcionalidad**, la **pertinencia cultural** y la **adaptabilidad al contexto local**, más que la competitividad económica del producto.

Adicionalmente, en ejercicio del principio de autonomía y autogobierno, es la propia comunidad la que determina las necesidades logísticas y operativas, priorizando proveedores locales o solidarios que estén alineados con su visión del buen vivir y sus dinámicas organizativas.

Por lo tanto, en lugar de un estudio de mercado, se realiza un **diagnóstico participativo** o una **identificación de necesidades comunitarias** por los pueblos indígenas, que refleja con claridad la justificación del uso del recurso, permitiendo una ejecución pertinente, eficiente y culturalmente adecuada.

- **ENTREGABLES**

Estos entregables son los concertados por los pueblos indígenas y deben ser establecidos en las condiciones específicas sin eliminar o adicionar.

Descripción
1. Informe técnico final de la actividad
2. Informe financiero final con los soportes correspondientes.
3. Actas de reuniones
4. Documento aval talento humano emitido por la mesa indígena local de Bosa
5. Piezas gráfica del proyecto. (digital)
6. Registro audiovisual de la actividad (fotografía y/o video).
7. Listados de asistencia, entrega de alimentos de la actividad.
8. Salida de almacén (si corresponde)